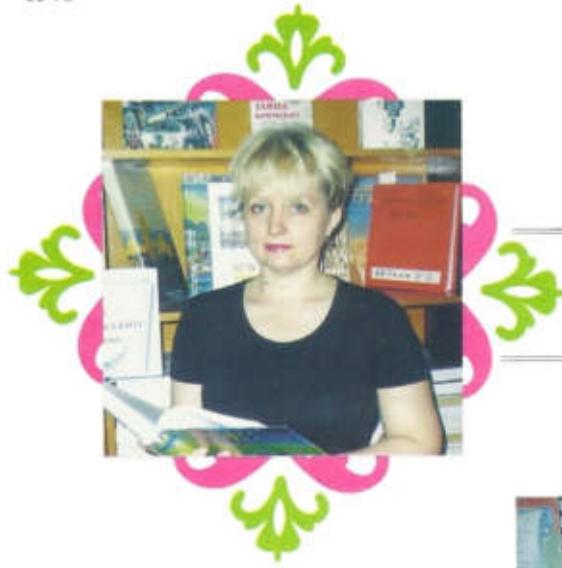


Прогулка по Красноярску

Сборник рассказов

ББК 63.3 (2 – 2) Красноярск)
П 78



Авторы-составители:

Кошарская
Алла Владимировна

Рыжкова
Ирина Владимировна



Художник

Романенко
Надежда Дмитриевна

1778

400

Администрация города Красноярска
Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
для детей им. Н. Островского»



ПРОГУЛКА ПО КРАСНОЯРСКУ

- 6 -



Красноярск, 2005

Дорогие ребята!

Мы с вами живём в замечательном городе! Красноярск расположен в самом центре России на берегах могучего Енисея. Город окружают дивные горы и природа суперской, первозданной и неповторимой красоты. Наш уникальный заповедник Столбы привлекает туристов со всего мира. Трудно поверить, но 30 тысяч лет назад в этих местах древние люди охотились на мамонтов, бизонов, носорогов.

В **1628 году** казачий воевода Андрей Дубенский основал Красноярск. Много воды утекло с тех пор. В 2005 году городу исполнилось 377 лет. Все годы своего существования город строился, развивался. Здесь произошло множество знаменательных исторических событий. За эти годы наш город превратился в центр науки, культуры, развивающейся промышленности. Возведено множество храмов и церквей, музеев, памятников, театров, учебных заведений, мостов через Енисей, красивых современных зданий. И всё это благодаря красноярцам – всем, кто жил и живёт в нашем городе. Сколько людей, причастных к истории, культуре и славе Красноярска, можно вспомнить. Нас сейчас почти миллион человек, в том числе сто тысяч школьников. И среди вас уже есть те, кто в дальнейшем прославит наш город в спорте, культуре, науке.

Сегодня Красноярск – один из самых красивых и благоустроенных городов России. Неслучайно за последние годы он несколько раз становился призёром и победителем различных всероссийских конкурсов.

Мы хотим пригласить вас на прогулку по Красноярску и рассказать вам о нашем городе. Прочитав нашу книжку, вы узнаете много нового и интересного. Например, почему учёные из Санкт-Петербурга наблюдали знаменитое солнечное затмение 1887 года именно в Красноярске, кто такая Параскева Пятница, каким образом греческий миф о похищении Европы связан с нашим городом и откуда взялись африканские слоны и жирафы на улицах сибирского города. И мы очень надеемся, что все вы ещё больше будете любить и беречь наш общий дом – родной Красноярск. Очень хочется, чтобы каждый из нас мог с гордостью называть себя **красноярцем** и делать всё для того, чтобы с каждым днём город становился чище и красивее, чтобы нам с вами жилось здесь интересно, плодотворно и радостно.

Дорогие ребята! Мы ждём откликов на нашу книжку, ответим на ваши вопросы, примем к сведению все ваши пожелания и, может быть, вместе с вами совершим ещё не одну прогулку по любимому Красноярску. Наш адрес: 660049, город Красноярск, улица Сурикова, 2, центральная городская детская библиотека им. Н. Островского.

*С наилучшими пожеланиями
авторы-составители*



ОСНОВАТЕЛЬ ГОРОДА



андрей Ануфриевич Дубенский является основателем нашего города. Сведений о первых столетиях существования нашего города сохранилось очень мало.

Ещё меньше сведений о самом первооткрывателе, они практически отсутствуют.

Годы его жизни точно не установлены. Историки не исключают, что Андрей Ануфриевич происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода. Осиротев в раннем детстве, предположительно воспитывался и рос у своих московских родственников.

В 1623 году Енисейский воевода Яков Хрипунов отправляет Андрея Дубенского найти удобное место для постройки острога (крепости) по Енисею. Острог был необходим, прежде всего, для защиты остальных сибирских острогов, которые занимались в основном сбором пушной дани – ясака. Мест для постройки острога первоначально было выбрано несколько. Но всё-таки Дубенский выбрал место, которое сейчас мы знаем под названием Стрелка. Почему?! Исследователи истории считают, что именно красота этих мест явилась причиной становления острога. Скорее всего, мы никогда не узнаем истинных мотивов решения Дубенского. Тем не менее, решение его явились судьбоносным для нашего города и края. В 1625 году царь Михаил Федорович дал своё согласие на строитель-



ство острога. Однако по причине отсутствия средств экспедиция под руководством Дубенского в составе 300 казаков двинулась в путь только летом 1627 года. А в 1628 году острог был уже построен и назван Красным Яром, по красному цвету мергеля, горной породы, левого высокого берега реки Кача напротив острова Татышева. Качинцы построенный острог называли «Кизил офф Яртура», т.е. город красного берега.

За время строительства острога Дубенский проявил военные и дипломатические способности. Однако, не смотря на это, за всё время службы в Сибири Дубенский не получил ни прибавки к поместью, ни нового почетного звания. Более того, по прибытии в Москву в 1630 году из-за ложного доноса он попал под суд. Истина была установлена, однако и царь Михаил Романов и боярская дума остались недовольны незначительным количеством ясака (пушнины), поступившим в первые годы из Красноярска. О последующих годах Дубенского практически ничего не известно. Умер он в конце 50-х годов XVII века.



Имя Андрея Ануфриевича не забыто. Осенью 1997 года около медицинской Академии на берегу Енисея, где в него впадает река Кача, был установлен комплекс памятника и скульптура Андрея Дубенского. Авторами созданной композиции являются сибиряки: архитектор Михаил Меркулов и скульптор Владимир Гирич. А 9 сентября 2004 года состоялось открытие уже обновленного памятника. Фигура бронзового московского боярина запечатлена как бы в момент выбора места для строительства нового острога. Скульптору Гиричу удалось воссоздать романтический и сильный образ Дубенского. Это его самое знаменитое произведение, и, если присмотреться внимательнее, легко заметить внешнее сходство скульптора с Дубенским. В нижней части памятника имеется небольшое углубление с посланием потомкам: «Этот памятник установлен благодарными гражданами в 2000 году. Красноярску исполнилось 372 года. Торжественное открытие памятника произошло в день города...». Пометки о том, когда тайник должен быть вскрыт, на памятнике нет. Возможно, это произойдет, когда бронзовую фигуру Дубенского заменят гранитной или мраморной.

А пока бронзовый казак Андрей Дубенский стоит на берегу Енисея и, как и много лет назад, указывает самое удобное и удачное место для постройки Красноярского острога.

Кстати, произносить фамилию следует «Дубенской», а писать согласно современной орфографии «Дубенский».





ЧАСОВНЯ



Красноярской часовней знаком каждый россиянин. На 10-рублёвых купюрах наряду с Красноярской ГЭС силует нашей часовни. Самый «древний» памятник истории и архитектуры нашего города обозначает памятное, историческое место, связанное с историей Красноярска.

А история самой часовни более чём интересная.

В начале 18 века на Каравульной горе на месте сторожевой вышки красноярцы поставили деревянный крест огромных размеров. На нём были высечены даты основания города и набегов врагов на острог. В тот день, когда ставили крест, горожане выловили в Каче икону Святой Великомученицы Параскевы Пятницы. Этой святой молились о благополучии в доме, о хозяйственных нуждах, считали её покровительницей скота и полей. Девушки молились ей о женихах. В дальнейшем, когда на месте креста появилась часовня, ей дали имя Параскевы Пятницы. По другой версии часовню назвали так в честь девушки-казачки, которая собирала ягоды на склоне Каравульной горы и, увидев приближающиеся к городу кочевые племена, подняла шум, за что и погибла мученической смертью. Девушку эту звали Параскова.

В 1806 году на деньги купца И. Я. Новикова была поставлена деревянная часовня: 4 столба, покрытых крышею с железным крестом. Вместо боковых стен – иконы большого размера с изображениями святых. Через полвека часовня обветшала, встал вопрос о её замене. В 1855 году архитекторами Я. И. Алфесовым и Я. М. Набаловым была построена каменная часовня, ставшая символом Красноярска. Часовня строилась на деньги купца-золотопромышленника Петра Иванови-

ча Кузнецова. Имя этого мецената, Почётного гражданина Красноярска вписано в историю города золотыми буквами. Кузнецовым выделены средства для Воскресенского собора, на Амурскую экспедицию графа Н. Муравьёва. Благодаря его помощи мальчик Василий Суриков смог поехать в Петербург на учёбу и стал знаменитым на весь мир художником.

За долгие годы часовенка ветшала, перестраивалась, был снесён крест с маковки шатра. Именно в таком виде часовня изображена на 10-рублёвой купюре Банка Российской Федерации. Это восьмигранная кирпичная башня. Высота её 15 метров, диаметр – 7 метров, длина каждой грани – 2,4 метра.

В конце прошлого века часовня реконструирована и восстановлена. Проект реконструкции исторического памятника разработал заслуженный архитектор России Александр Сергеевич Брусянин. Он тщательно изучил сохранившиеся фотографии, архивные документы, по которым можно было восстановить первоначальный вид часовни. Башню увенчал новый шатёр точная копия прежней кровли. Оконные ниши заделаны ажурными металлическими решётками, а на дверные просмы навешаны кованые железные створки. Они были выполнены мастерами Красноярского электровагоноремонтного завода. К сожалению, внешне часовня выглядит немного иначе. В 1996 году заменили прежнюю маковку новой большего размера, что исказило её первоначальные пропорции. Но часовня Параскевы Пятницы прекрасна и по своему облику, и по своему историческому пути. За время своего существования часовенка была центром, куда любили приходить горожане, гости нашего города и путешественники.

С холма, на котором стоит часовня, виден весь город и его живописные окрестности.



Летом в праздничные дни проходили народные гуляния, купцы ставили торговые палатки и устраивали праздничные фейерверки. Вплоть до революции 1917 года ежегодно в 9-ю пятницу после святой Пасхи к этой часовне совершился Крестный ход.

А ещё красноярская часовня прославилась тем, что именно отсюда, с самой высокой точки велось наблюдение полного солнечного затмения 7 августа 1887 года. Решением учёных-астрономов Красноярск был признан наилучшим пунктом для проведения исследований и наблюдений за этим космическим явлением, так как продолжительность фазы затмения здесь была почти 4 минуты, тогда как в Европе всего – 2-2,5 минуты. К караульной горе от Красноярской почтово-телеграфной конторы был проведён телеграф. С его помощью учёные могли связаться со всеми наблюдательными станциями России. Перед затмением солнца по городу прошли слухи, что произойдёт землетрясение, весь город разрушится и уцелеет только самое высокое место в городе, там, где сидят «астроловы». С утра все горожане были на холме и наблюдали редкое астрономическое явление. В составе астрофизической экспедиции, прибывшей из Петербурга, был молодой учёный, будущий изобретатель радио Александр Попов. Для красноярцев это событие дорогое ещё и тем, что вместе со всеми за затмением наблюдал наш земляк Василий Иванович Суриков, который всё лето 1887 года жил в Красноярске. Он рисовал этюды, расположившись на месте, откуда виден был весь город, необычно освещённый в связи с природным явлением. К сожалению, время не сохранило эти работы великого художника.

В память об этом событии на фасаде часовни установлена гранитная мемориальная доска.

В 1994 году Архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний освятил часовню, и с тех пор в ней вновь проводятся службы.

Удачно поставленная на самой высокой точке Покровской горы часовня Параскевы Пятницы является всеми узнаваемым и любимым символом города.



3

ПОЛУДЕННЫЙ ВЫСТРЕЛ. ПУШКА



аждый день ровно в 12 часов дня каждый житель нашего города слышит раскаты пушечных выстрелов. Это стреляет пушка на Каравульной горе. Определить месторасположение Каравульной горы совсем несложно: именно на этой горе стоит наша знаменитая часовня, которая видна почти с любой точки Красноярска. Чем же знаменита Каравульная гора? Почему долгие годы пушка «молчала»?

Три века назад для защиты города от набегов врагов выставлялся караул на самом высоком холме, который назывался Кум-Тигей, а в дальнейшем Каравульная гора. Нет сведений о том, как выглядела караульная вышка тех времён. Скорей всего, она представляла собой смотровую площадку на высоких опорных столбах. Сигнал опасности подавался подвешенным вестовым колоколом, а в дневное время – и дымом. В случае набегов караульщики разводили костры по цепочке холмов, ведущих к городу. Костры предупреждали жителей острога о надвигающейся опасности. Последний тревожный сигнал вспыхивал именно на Каравульной горе.

Однако главным упрашдающим знаком были не дым и пламя. Увидеть костёр могли далеко не все, а вот услышать холостой выстрел из пушек, установленных на холме Кум-Тигей мог каждый. Эти орудия, в то время их на-



зывали **пинцали**, долгие годы стояли на страже спокойствия первых поселенцев. Из них подавали тревожные сигналы, из них обстреливали врагов чугунными ядрами. Таким образом, **караульная вышка**, поставленная ещё при Дубенском на холме Кум-Тигей, играла важную роль в системе обороны Красноярского острога. Позднее, когда набеги уже не так угрожали жителям Красноярска, холостой выстрел на Караульной горе стал производиться ежедневно в 12 часов дня. Часы в то время были большой редкостью, поэтому эти сигналы помогали ориентироваться во времени. В конце 17 века, после страшного пожара, когда огнём был практически уничтожен весь город, стало уже не до пушек. Традиция сигнальных выстрелов из боевых орудий была забыта на века.

9 сентября 2001 года выстрелы на Караульной горе прозвучали вновь. Произошло это благодаря обращению Красноярского казачества к Главе администрации города с просьбой установить на Караульной горе сигнальное орудие и производить ежедневный полуденный сигнальный выстрел.

Современная площадка отличается от старинных сооружений.



Чтобы не произошло разрушения часовни, площадку построили ниже. Размер площадки 10 на 15 метров, выполнена она из бетона. Из воинской части доставили легендарную пушку Гаубица М-30. Этому орудию уже более 50 лет, но оно ещё способно послужить – не армии, так городу. Выстрелы холостые. Специальная аппаратура, установленная здесь, через спутник ведёт точный отсчёт времени секунда в секунду.

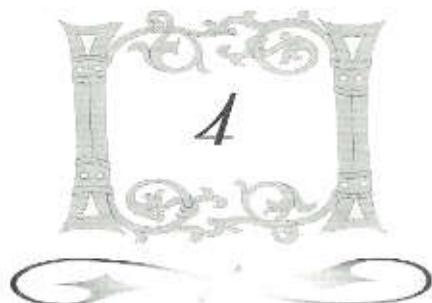
В современном варианте выстрелы производят и охраняют боевое орудие не казаки, а дежурный наряд военнослужащихвойской части, прошедших специальную подготовку в артиллерийском подразделении.

Символические выстрелы из пушек кроме нашего города производятся ещё только в трёх городах России: Санкт-Петербурге, Саратове и Владивостоке.

Сегодня городу не грозят вражеские набеги. Так зачем нам, красноярцам, эта пушка?

Пушка на Каравальной горе предупреждает иную опасность – исторического забытья.





ГЛАВНЫЕ ЧАСЫ ГОРОДА



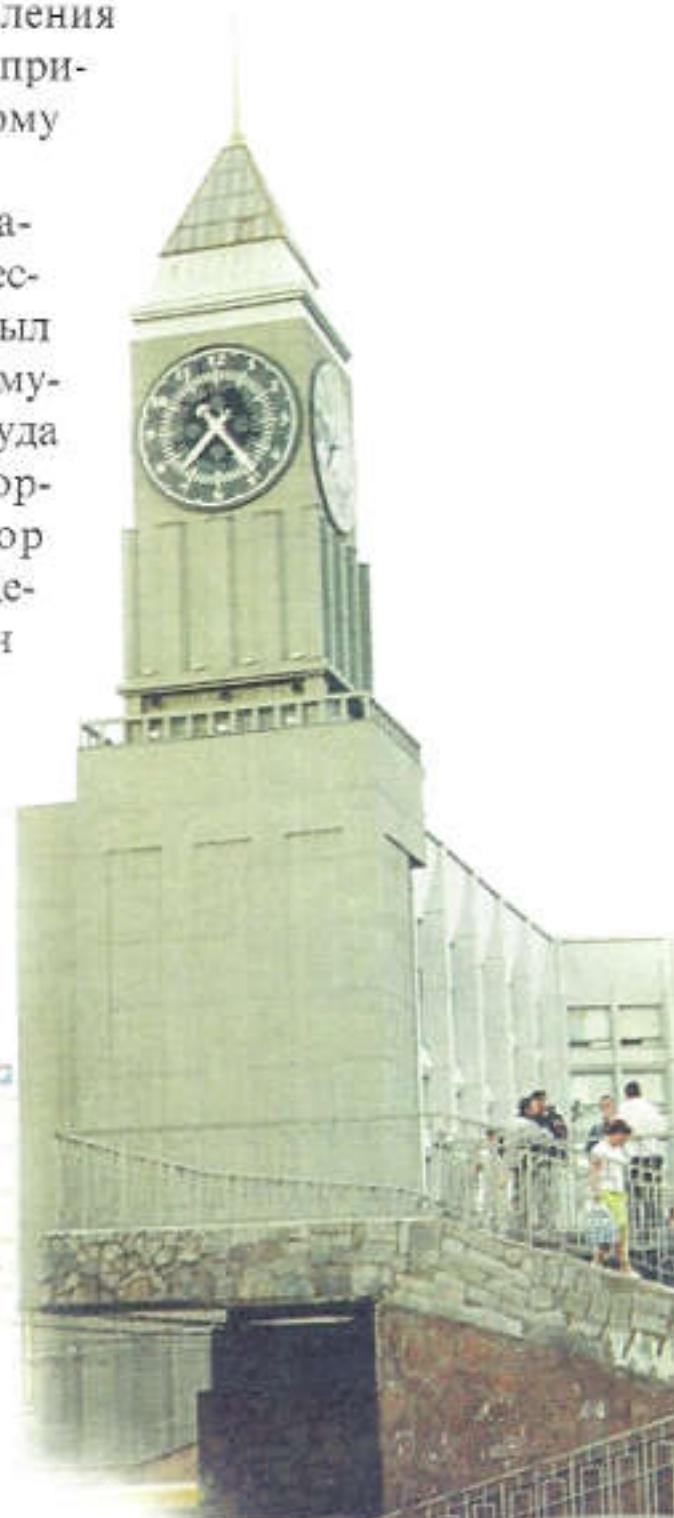
расноярцы уже привыкли к главным городским часам, которые возвышаются на здании городской администрации. Привыкли к музыкальному сопровождению. А ведь совсем недавно этих прекрасных часов не было. Было табло, которое показывало время, день недели, температуру. Когда встал вопрос о ремонте старых часов, то принято было решение сделать совершенно новые часы: интереснее, выше, с музыкальным сопровождением.

8 сентября 2001 года состоялось торжественное открытие новых часов на башне у здания администрации г. Красноярска. Прежние электронные часы, которые были сконструированы нашим земляком Владиславом Гришиным, верой и правдой прослужили 25 лет. Ломались они крайне редко. Однако со временем «начинка» электронных часов устарела (заржавела). Перед администрацией города встал вопрос – заняться ремонтом часов на главной башне города либо установить современные, принципиально новые часы. Выбор был сделан в пользу второго варианта. Дизайн часов и башни разработан заслуженным архитектором России Арэгом Демирхановым. В соответствии с его проектом специалистами по типу главных кремлёвских часов разработан внешний вид часов для Красноярска. Была проделана колоссальная работа!!! Высотную часть администрации города реконструировали. Это было необходимо не только для того, чтобы сделать более привлекательным внешний вид башни. Фундамент «старой» башни оказался слабоват. По новому проекту верхняя часть стала легче на 200 тонн. Кроме того, прежние часы закрывала гостиница «Красноярск», для всеобщего обозрения они были расположены низко. Новый проект устранил эти недостатки.

Что же представляют собой новые часы?! На них 4 циферблата, каждый весом 1,5 тонны и диаметром 6,5 метров. Длина минутной стрелки 4,4 метра, а часовой – 3 метра. Высота самой башни – 40 метров. Часы изготовлены в городе Железногорске в научно-производственном объединении «Развитие». Циферблат выполнен из алюминиевых сплавов с покрытием нитрат-титана. Остекление вела фирма «СИАЛК» («Сибирская алюминиевая конструкция»). Алюминиевые конструкции изготовлены Красноярским заводом. А калёное тонированное стекло изготовлено по специальному заказу в Москве.

Завершающий этап, сборку башенных часов, провели тоже железногорские специалисты. Они сумели изготовить часовой механизм размером с компьютер. Система управления часовым механизмом состоит из 4-х приборов, подключенных к центральному блоку управления.

Отличительной особенностью наших часов стали не только космические технологии, но и «свой голос». Был создан экспертный совет по выбору музыкального оформления курантов, куда вошли именитые представители творческой элиты Красноярска: ректор Красноярской государственной Академии музыки и театра Константин Якобсон, художественный руководитель Красноярского камерного хора Валерий Рязанов, композитор, декан Академии искусств Игорь Юдин и, конечно, автор проекта часов Арэг Демирханов. На «суд» комиссии было представлено 12 вариантов музыкального оформления. Среди них были песни о Красноярске как современных авторов, так и произведения давно минувших лет. Совет остановил выбор на первой песне о Красноярске «Я лечу под парусами». Песня была написана первым енисейским губернатором Степановым.



Александр Петрович не был коренным сибиряком, он был ставленником государя. Во время путешествия по Енисею в Туруханск в 1828 г. Степанов был покорён и очарован просторами Сибири. Именно путешествие вдохновило его на создание романтического произведения:

С Ангары до устья моря
Вижу дикие страны;
Нет здесь радости и горя:
Образ вечной тишины.

Автором музыки был мещанин А. Попов. Мелодия была технически обработана под бой часов в студии.

Реконструкция часовой башни была завершена в рекордные сроки – всего за 5 месяцев. Изготовители уникального механизма дали часам гарантию 50 лет.

Красноярские куранты победили в общероссийском конкурсе «Часы года - 2004». Оценивались дизайн, внешний вид, особенности механизма и технические характеристики.

А горожане полюбили новые часы за красоту, торжественность и точность. Привычным делом стало назначать встречи и свидания «под часами».



5

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРАТА

районе Большого концертного зала, на Стрелке (пр. Мира), к 375-летию Красноярска появились прекрасные Исторические врата. Место исторически оправдано. Врата стоят практически на месте ограды первого Красноярского острога, там, где сотни лет назад (17 в.) сошли на красноярскую землю основатели города, казаки во главе с Андреем Дубенским. Первый острог был крошечный, он весь вмещался на площади перед Большим концертным залом.

По словам автора проекта, заслуженного архитектора России, Арэга Демирханова, врата – это аллегория, символ почтения к первоходцам, это врата из прошлого в будущее, соединение истории Красноярска и современности.

Исторические врата удачно вписались в ансамбль площади перед Большим концертным залом. Если смотреть на врата от улицы Парижской коммуны можно увидеть, как над ними возвышаются опоры пешеходного Виноградовского моста. Строительство врат велось практически полностью за счёт средств меценатов.

Сооружение арочного типа имеет строгие прямоугольные формы. Общая высота сооружения 18 метров. На пилонах таблички из латуни с текстом. Например, на одной из таких пластин процитирован государев указ, изданный за 3 года до основания первого острога (1625 г.): «На этом месте в Качинской землице вверх по Енисею, на Красном Яру, поставить острог.



Государь Михаил Федорович Романов, Москва». Этот текст нашли в «Сибирском приказе».

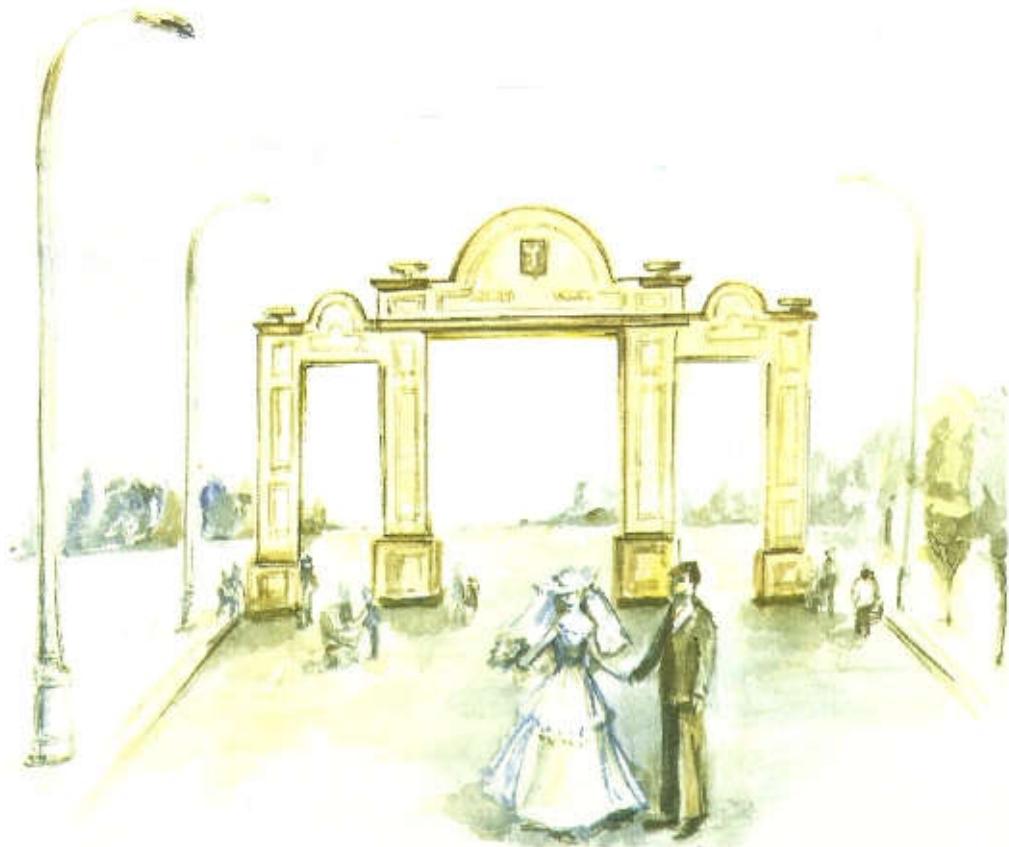
Рядом выписка из «Записной книги Сибирского летописного свода»: «В 1628 году поставлен вверху Енисея реки, над Енисеем рекою и над рекою Качею, новый Качинский острог и прозван Красноярским острогом. А острог ставить прислан из Москвы воевода Андрей Дубенский».

На другом пилоне слова первого губернатора Енисейской губернии Степанова: «Жители Сибири – народ поэтичный. Главная добродетель – их гостеприимство и сострадание. Они готовы помогать бедным и бесприютным. Они мягки, исполнительны при требованиях законных. Они горды своею свободою».

Венчает арку герб города.

Торжественное открытие Исторических врат состоялось 5 сентября 2003 года.

В Красноярске появилась новая традиция: жених с невестой должны пройти через Исторические врата, тогда жизнь будет долгой и счастливой.

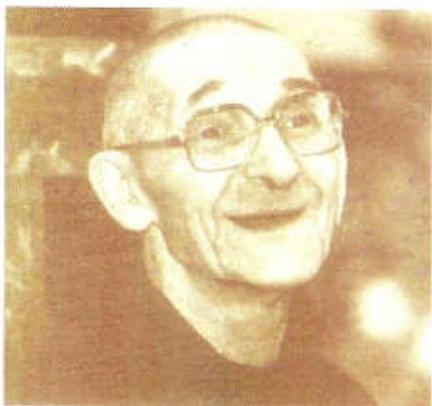


*ТАЙНА ЧЕЛОВЕКА С ЗОНТИКОМ.
АНДРЕЙ ПОЗДЕЕВ*

Недалеко от ЦУМа, на проспекте Мира, в толпе можно заметить необычного прохожего: чудаковатого старичка с мольбертом через плечо и большим зонтом. С грустной улыбкой очень трогательный человек как будто гуляет по улицам города. Горожане воспринимают бронзовую двухметровую скульптуру не как памятник, а как живого человека, с которым можно поздороваться, сфотографироваться, взять за руку. Вторую жизнь на одной из красивейших улиц своего родного Красноярска обрёл удивительный человек, замечательный художник Андрей Геннадьевич Поздеев. Автор памятника скульптор Юрий Злотя в своей работе передал характер Андрея Геннадьевича, человека с тонкой, романтичной душой.

Автор памятника скульптор Юрий Злотя. Выполнен из бронзы. Высота 2 метра 5 см. Памятник открыт 27 сентября 2000 года.





Андрей Геннадьевич Поздсев
(27 сентября 1926 г. – 12 июля 1998 г.).
Родился в селе Нижний Ингаш
Енисейской губернии

Творчество этого художника излучает счастье. На картинах бесконечные букеты, люди, улицы любимого города, красочные пейзажи окрестностей Красноярска. Андрея Поздсева называют Солнечным художником. Его картины наполнены радостью, светом, яркими красками. Он любил жизнь, умел по-детски радоваться жизни и заражал этой любовью окружающих.



Краски Земли. Цветы и солнце. 1997. Холст, масло

Маленькая девочка, проходя мимо памятника, сказала: «Мама, смотри! Это Оле-Лукойе!» Она вспомнила сказку Андерсена. Художник действительно был похож на доброго сказочного человечка с ласковой улыбкой и печальными глазами. А ещё он был Волшебником. Под его кистью озарялись солнечным светом и люди, и птицы, и цветы, которые он любил рисовать больше всего. Своему приятелю он как-то сказал: «Я всю жизнь рисую цветы». И, немного подумав, добавил: «Но разные. Это же прекрасно!» Посмотрите на эти две картины художника. В «Декоративном букете» цветы – это сияющий фейерверк в ночном небе. А на одной из лучших картин «Краски земли. Цветы и солнце» мы ощущаем жаркое солнце, яркую могучую цветовую симфонию во славу Жизни.

Выставки картин художника проходили в залах Государственной Третьяковской галереи, в лучших выставочных залах России и зарубежных стран. Картины Андрея Поздеева есть во многих коллекциях мира. В нашем городе коллекция картин хранится в художественном музее им. В.И. Сурикова.

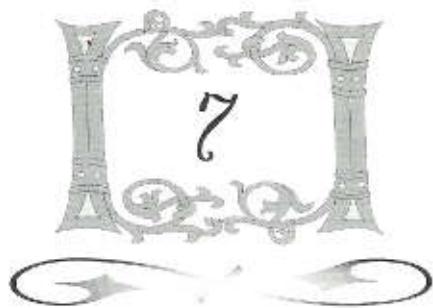
Однажды Андрей Геннадьевич сказал: «Я распахнул вам свою душу...». Обязательно побывайте на выставке работ Андрея Поздеева! Всмотритесь в каждую картину, и вы почувствуете, что все они нарисованы человеком сердечным, жизнерадостным, открытым для людей.

Бронзовая фигура Художника, которая появилась в сентябре 2000 года, стала одним из любимых символов города для красноярцев. Каждый день, в любую погоду милый человек под большим зонтом смотрит на нас удивлённым взглядом, улыбается и дарит нам своё творчество, свою добрую, светлую душу.



Декоративный букет.
1993. Холст, масло





ВОЛШЕБНЫЕ ФОНТАНЫ



расноярск славится своими фонтанами. Сегодня уже трудно со- считать, сколько в нашем городе фонтанов: больших и маленьких, простых и сложных, с музыкой и подсветками. Говорят, что коли- чество их приближается к 150. Ещё лет десять назад мы и не мечтали, что сможем наслаждаться водной стихией не только на реках и озёрах, но и на улицах города.

Фонтаны – это не только красиво, но и полезно. Ещё в древности люди знали о благоприятном воздействии воды на человека и строили специальные «аэрации». Фонтаны насыщают воздух аэроионами, что улучшает самочувствие, позволяет легко и свободно дышать. А как здо- рово жарким летом подставить ладошки под прохладные струи, звия- щие и переливающиеся всеми цветами радуги!

Фонтаны Красноярска поражают не только своей многочисленнос- тью, но и разнообразием. Светлая лирика водной стихии органично до- полняется прекрасными скульптурами. Давайте вместе побываем возле нескольких фонтанов, насладимся их прохладой и красотой.

Самые любимые фонтаны горожан – это, конечно, фонтаны на театральной площади: изумительной красоты цветомузыкальный **Го- родской** фонтан и открытый к 377-летию города каскадный фонтан **«Реки края»**. Оба эти фонтана уникальны. Один поражает разнообраз- ной игрой водных струй, а второй удивляет мощью и каскадами. По замыслу автора проекта **«Реки края»** архитектора Арэга Демирханова в фонтане слились Енисей, Бирюса, Мана, Ангара, Кан, Кача, Базаиха. Скоро фонтан украсят скульптуры рек, впадающих в Енисей, которые выстроятся в ряд сверху вниз, а сам Енисей будет замыкать шествие.





На пересечении улицы Сурикова и проспекта Мира есть удивительный уголок с очень милым небольшим фонтаном. Придумала этот фонтан архитектор Юлия Кузнецова, в то время ещё студентка художественного института, и дала ему пленительное название «Питерский мостик». У молодёжных Красноярска родилась традиция:

в день бракосочетания приезжать к этому фонтанчику в самом сердце города. Если жених пронесёт невесту по мостику на руках, то будущая семейная жизнь сложится счастливо.



Пройдите по проспекту Мира до пересечения с улицей Перенсона. Вы увидите ещё один фонтан, который украшает очень романтическая скульптура юноши и девушки. Автор, художник-скульптор Константин Зинич назвал своё произведение «Адам и Ева». Есть и второе название, которое дали красноярцы полюбившейся композиции, – «Валентин и Валентина». Юноша и девушка, отлитые в бронзе, установлены на гранитной арке. Высокохудожественное произведение украшает наш город не только летом, когда работают фонтаны, но и зимой, когда фигуры юноши и девушки покрыты снегом.

А вот скульптуру мальчика у фонтана на проспекте имени газеты Красноярский рабочий, напротив магазина «Баджей», на зиму убирают. Ну а летом очень трудно представить эту площадь без фонтана «Бегущий мальчик», в котором воплощена идея юности и счастья.

Предмостная площадь украсилась великолепным фонтаном «**Похищение Европы**». Название таинственное и необычное. Существует древнегреческий миф о красавице Европе, которая была дочерью финикийского царя, и жила в городе Сидоне на берегу моря. Однажды, одевшись в пурпурные одежды, затканные золотом, пошла красавица Европа со своими подругами на зелёный луг к берегу моря. Резвясь, девушки собирали душистые цветы. Молодой и могучий тучегонитель Зевс, сын Критского царя, увидел красавицу, влюбился и решил похитить девушку. Чтобы не испугать своим появлением юную Европу, Зевс принял вид чудесного быка. Вся шерсть Зевса-быка сверкала как золото, лишь на лбу у него горело, подобно сиянию луны, пятно. Золотые рога быка были изогнуты, подобно молодому месяцу. Чудесный бык появился на поляне и лёгкими шагами, едва касаясь травы, подошёл к Европе. Он ласкался к ней, лизал ей руки. Красавица гладила нежную золотую шерсть, обнимала голову, целовала. Бык лёг у ног прекрасной девы, смеясь, села Европа на широкую спину быка. Вдруг бык вскочил и помчался к морю. Трепеща от страха, сидит на могучей спине Зевса Европа. Одной рукой она держится за его золотые рога, другой подбирает край своего пурпурного платья, чтобы не замочили его морские волны. Скоро в морской дали показались бе-





такими их увидели авторы фонтана: красноярский скульптор Александр Ткачук и архитектор Виталий Осьмушкин. А мы с вами восхищаемся композицией из бронзы, гранита и воды, вспоминаем и рассказываем о любви Зевса к красавице Европе. С появлением фонтана «Похищение Европы» Предмостная площадь стала любимым местом отдыха горожан и одной из самых красивых в городе.

рега Крита. Приплыв к острову, вынес бык свою драгоценную ношу на берег и превратился в прекрасного юношу. Европа стала женой Зевса и жила с тех пор на острове Крит. И родились у них три сына.

Посмотрите на скульптуру. Вот он, мифологический Зевс, принес на берега Енисея похищенную красавицу Европу. Та-



В 2004 году в нашем городе появился ещё один живописный уголок – площадь Правосудия, украшенная скульптурой и оригинальным фонтаном с подсветкой. Богиню правосудия Фемиду отлили в бронзе и поставили перед краевым судом. И эту скульптурную композицию придумал и создал скульптор Александр Ткачук. Высота скульптуры четыре метра, а вес бронзовой богини пять тонн. Постамент сделан из бетона и облицован саянским мрамором. Особенно потрясающе фонтан выглядит вечером, когда струи воды под волшебством электрического света превращаются в сверкающий хрусталь.

Своей оригинальностью и необычностью поражают фонтаны, которые называются «Гранитные шары». С трудом верится, что вес такого шара три тонны. В идеально ровные шары гранитные глыбы превратили на Урале, где издавна умеют обрабатывать камни. Точный расчёт, сильный напор водяных струй и трёхтонные шары, словно воздушные шарики, легко и плавно вращаются в гранитных ваннах. Влажные чёрные и белые шары с прожилками, привлекающие внимание строгой



простотой и красотой природного камня, можно увидеть на проспекте Мира и на Предмостной площади. Необычность фонтанов создаёт положительные эмоции, вызывает восхищение конструкторским решением. Такие фонтаны – большая редкость, они имеются лишь в Финляндии и Бельгии.

Красноярцы уже не могут представить себе лето без фонтанов. А, побывав в других городах, оценивают их красоту и благоустроенность по наличию или отсутствию фонтанов.

В стихах Александра Сергеевича Пушкина удивление, восхищение и любовь к такому чудесному волшебству как фонтаны:

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный голос твой
И поэтические слёзы.

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной.
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...



НЕОБЫЧНЫЙ ЗООПАРК

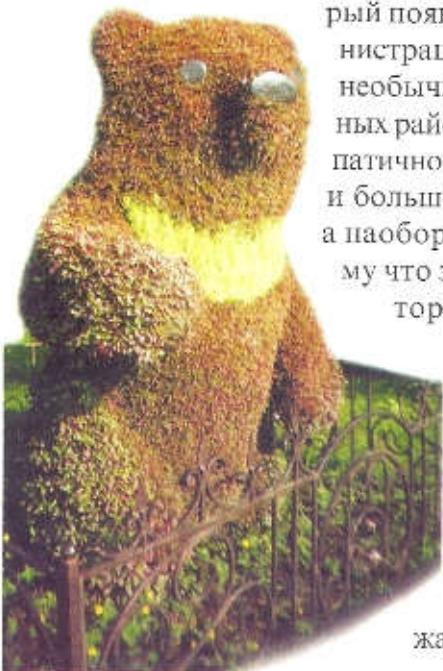


В пригородной зоне Красноярска есть зоопарк «Роев ручей». Многие из вас здесь уже побывали и, наверное, не раз. Тысячи горожан зимой и летом едут в парк для того, чтобы пообщаться с природой и животными, населяющими «Росс ручей». А с некоторых пор и на улицах города появились экзотические животные. Может быть, эти звери сбежали из зоопарка?

Вы уже догадались, что речь идёт о необычных цветочных животных?

Началась эта «звериная история» с медведя, который появился напротив здания городской администрации летом 2003 года. Это было настолько необычное зрелище, что люди приезжали из разных районов города, чтобы полюбоваться на симпатичного мохнатого хозяина тайги. Хоть медведь и большого роста, но совсем не внушает страх, а наоборот вызывает улыбки и умиление, потому что это ещё милый малыш-медвежонок, который приветствует всех букетиком цветов, и, проходя мимо которого, хочет обязательно остановиться и поздороваться: «Привет, Мишутя!».

Следующее лето порадовало горожан появлением цветочной семьи слонов, которые поселились на пустыре между улицей Копытова и Южным проездом. Слоновая семья сразу же полюбилась горожанам. Красноярцы и гости нашего города с



удовольствием фотографируются рядом с гигантами, ведь слоны выполнены в натуральную величину: рост папы-слона составляет три с половиной метра, мама-слониха трёхметровая, а рядом с родителями бредёт маленький слонёнок.

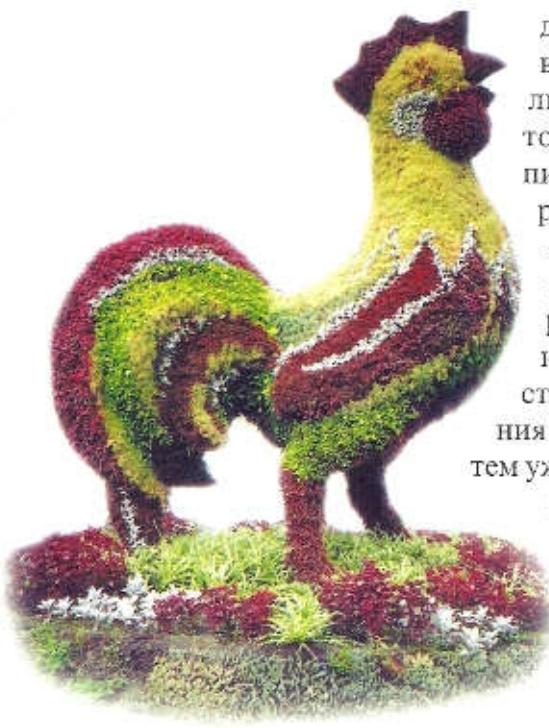
Помните слова одной известной детской песенки: «До чего же хочется, братцы, на живом жирафе покататься...»? Покататься вряд ли удастся, а вот постоять рядом, полюбоваться и сфотографироваться с жирафами можно в Суриковском сквере на улице Ленина. Трогательная композиция из шестиметровой мамы-жирафа и малыша создает доброс, веселое настроение.

В Зелёной роще на проспекте Металлургов теперь живёт огромная цветочная черепаха, а возле театра музыкальной комедии кукарекает красавец-петух, символ 2005 года.

Не каждый российский город может похвастаться такой красотой. Специалисты городского управления зелёного хозяйства ездили в Голландию, чтобы перенять опыт вертикального озеленения. И, как мы видим, очень успешно.

Производство даже одной цветовой фигуры





дсло очень сложное и кропотливое. Сначала сооружается металлический каркас будущего цветочного героя. Каркас набивают питательной смесью, состав которой красноярские озеленители держат в секрете. Затем все покрывают «мягкой шерсткой» из разных сортов цветов альтернатеры. Несколько разновидностей этого удивительного растения привезли из Ставрополя, а затем уже размножили в теплицах Красноярска. Родина этих цветов – Америка и Австралия. Альтернатера известна как декоративное растение именно благодаря своей разнообразной окраске. И вот что интересно, когда цветы растут в

теплицах, то разница в расцветке почти незаметна. Цвет начинает меняться, когда растения высаживают на улицу: на свежий воздух, на солнышко. Зная, каким станет каждое растение на солнце, озеленители строго по чертежам высаживают каждый корешок. А потом мы с вами любуемся ярким нарядом петуха, пятнистой шерсткой жирафов, коричневой шубкой медвежонка, разноцветными попонами слонов.



Цветы приходится выращивать тысячами. Ведь только на одного жирафа уходит двадцать тысяч растений, а на одного слона озеленители высаживают около тридцати тысяч цветов. Многим из вас приходилось видеть, как работают специалисты по озеленению нашего города. В основном этим занимаются женщины. Это их умелые и добрые руки творят такую красоту в нашем городе. Благодаря этим милым женщинам в нашем городе появился экзотический зоопарк из цветочных животных. Нам с вами остаётся только любоваться, восхищаться и беречь то, что создано кропотливым трудом красноярских озеленителей. Интересно, каких животных мы увидим на улицах города следующим летом?



9

РОЕВ РУЧЕЙ

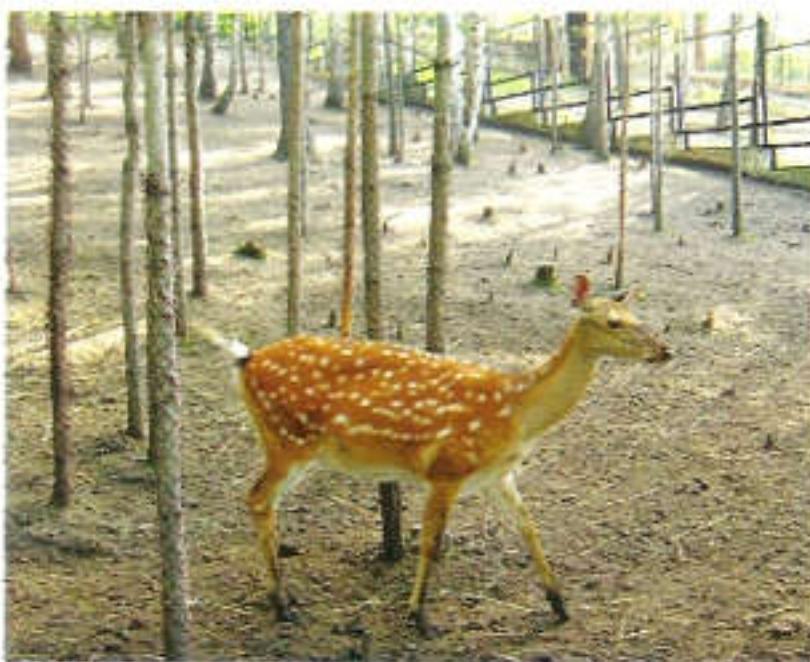


нашем городе 27 августа 2005 года прошёл конкурс красоты. И, хотя такими конкурсами красноярцев уже не удивишь, этот конкурс привлек особое внимание. За право быть самым-самым... соревновались звери, жители «Роева ручья».

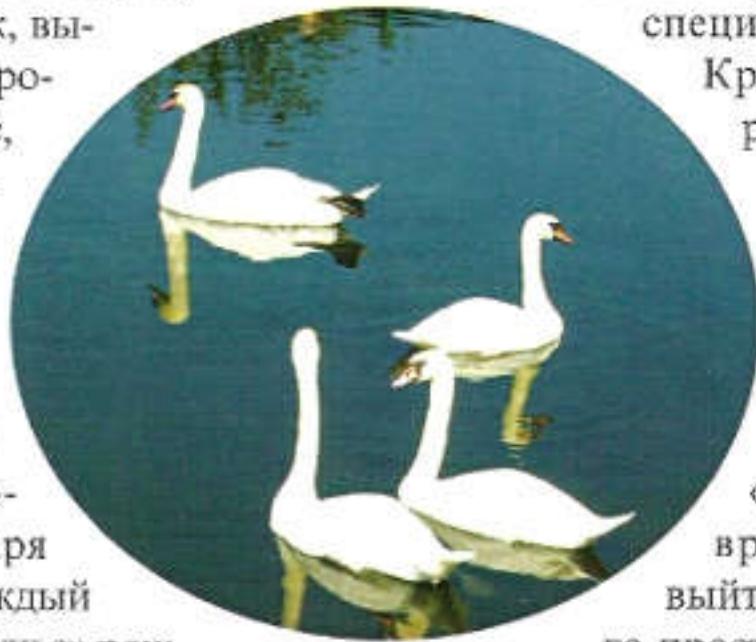
«Роев ручей» - парк флоры и фауны, один из крупнейших зоопарков Сибири, одна из достопримечательностей нашего города. Открылся зоопарк по инициативе и при поддержке мэра города **Петра Ивановича Пимашкова**. Парк отметил свой первый 5-летний юбилей. Обустройство зоопарка планируется закончить в 2006 году. За прошедшие годы сотрудниками зоопарка проделана огромная работа. Если в день открытия в парке было всего 120 зверей и 72 вида птиц, то уже через год животных было почти 400.

Сейчас в парке более 300 видов животных, птиц и растений, занесённых в Красную книгу. Самым первым жителем Роева ручья стали марал из Тасеевского района, яки и верблюд. А сейчас у нас с вами есть редкая возможность увидеть животных со всех континентов земного шара: кенгуру, белого медведя, тигра, обезьян и многих других экзотических животных.





Сотрудники зоопарка, а их 160 человек, высококвалифицированные рабочие, зоотехники, ветеринары, которые любят свою работу и часть своей души отдают питомцам зоопарка. Благодаря их заботам каждый год в «Роевом ручье» рождаются малыши. На базе парка развернута серьёзная научно-исследовательская работа по воспроизведению редких животных. Считается, что в неволе животные приносят потомство только при заботливом уходе за ними, при хорошей адаптации к местным условиям и если животные чувствуют, что их любят. А появление потомства у глухарей, филина, сибирской рыси, даль-



невосточного леопарда – случай уникальный даже для мировой практики. Неслучайно, спустя 3 года после своего открытия, «Роев ручей» был принят в члены Евро-Азиатской ассоциации зоопарков. Многие зоопарки мира ждут такого признания десятилетиями.

В ближайшее время в парке должны появиться новые жители: жираф, слон и бегемот. Для таких больших животных нужно построить специальные вольеры.

Кроме того, планируется создание «бесклеточного» пространства. Это будет замкнутый рельеф, при котором животные будут «на воле» и в то же время не смогут выйти из ограниченного пространства.



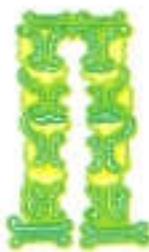
От зрителей животных будут отделять ров, отвесная стена и электропастухи.

Конечно содержание такого количества животных – дело не простое. Пять лет назад, когда парк только открылся, на его территории, на видном месте стоял ящик, куда каждый посетитель мог сделать добровольные пожертвования в фонд развития «Роева ручья». А сейчас многие предприниматели, бизнесмены берут под свою опеку полюбившихся им питомцев. Среди них и губернатор края Александр Геннадьевич Хлопонин, который выделяет средства на содержание белого медведя по кличке Капитан Седов. Чтобы животные были здоровыми и выглядели хорошо, в их рацион включают более 75 наименований продуктов, вплоть до экзотических фруктов. Например, все мы знаем, что любимое лакомство обезьян – бананы... Ну а хищников, конечно, кормят мясом, рыбой.

Сотни тысяч красноярцев и гостей нашего города посетили за эти годы «Роев ручей». И если кто-то из вас ещё там не был, значит, не видел уссурийского тигра, венценосного журавля, тигрового питона, амбоинских черепах. У каждого животного здесь своё имя. Можно познакомиться с енотихой Дашей, приматом Кузей, львом Генрихом, крокодилицей Евой, волком Вовиком. Для этого нужно всего лишь сесть на автобус (маршруты № 50, 19, 70) и доехать до парка флоры и фауны «Роев ручей».



ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ



риезжая и уезжая из Красноярска, встречая и провожая гостей, мы все обязательно попадаем на железнодорожный вокзал. Это главные «ворота» города. В декабре 2004 года открылся новый железнодорожный вокзал, отвечающий всем современным требованиям. Он оборудован новейшей техникой, которая позволяет получить любую справку, быстро приобрести билеты, комфортно отдохнуть в ожидании своего поезда, воспользоваться услугами интернет-кафе. В «часы пик» вокзал может вместить одновременно 2300 пассажиров.

Отделка внутреннего и внешнего фасадов вокзала выполнена из гранитного камня и мрамора, добывшегося в 12 странах мира. На самой верхушке здания установлены уникальные швейцарские часы, разработанные специально для нашего вокзала. Огромные стеклопластиковые стрелки выполнены с учётом сибирского климата.





Этот материал исключает замерзание даже при очень низких температурах. Часы показывают точное время, так как сверяются со спутником. Новый красавец-вокзал, Дворец ожидания, сделал наш город еще привлекательнее и стал визитной карточкой Красноярска.

Ко дню города в июне 2005 года красноярцы получили еще один подарок – Привокзальную площадь. Выложенная цветной брусчаткой, с тремя фонтанами, площадь смотрится очень нарядно, торжественно и красиво. «Изюминка» новой площади – геральдическая колонна. Ничего подобного в Красноярске не было. Высота столба – 16 метров. Венчает геральдическую колонну латунный лев – символ Красноярска. Этот необычный страж города встречает и провожает гостей города, взирая на всех свысока, как и подобает царю зверей. В лапах льва, как и у льва на гербе Красноярска, лопата и серп. Рост царя зверей три с половиной метра, вес тоже солидный – более трех тысяч килограммов. Колонна стоит в центре площади, ее окружают меняющиеся по величине струи фонтана. Автор композиции, молодой скульптор Александр Ткачук, уже известный нам как автор фонтанов «Фемида» и «Похищение Европы», пообещал, что лев простоят 750 лет.

Еще два фонтана выполнены в виде классических чаши. Освещают площадь кованые светильники. Всего их 37. Красноярцы уже придумали много названий для новой площади, например, «Европейская площадь», «площадь Ожидания». Может быть, она и похожа чем-то на европейские площади, но нам, красноярцам, она дорога тем, что с появлением таких замечательных вокзалов и площадей наш Красноярск становится самым красивым городом России.

Нашу общую любовь к родному городу выразил поэт Роман Солнцев:

Цвети же, мой Красноярск, живи,
Века считая, как мгновенья,
Достойный славы и любви,
И радостного поклоненья!

СОДЕРЖАНИЕ

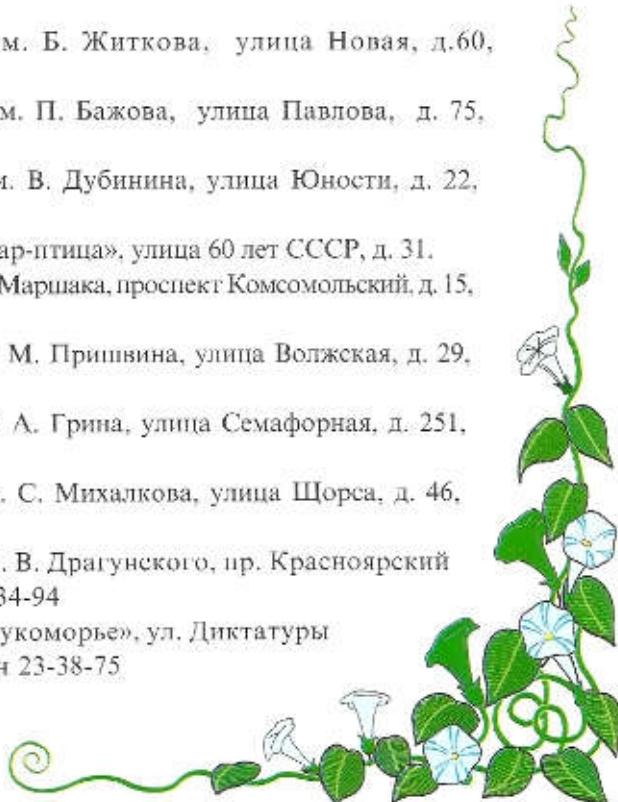
Основатель города.....	3
Часовня.....	6
Полуденный выстрел. Пушки.....	9
Главные часы города.....	12
Исторические врата.....	15
Тайна человека с зонтиком.....	17
Волшебные фонтаны.....	20
Необычный зоопарк.....	26
Роев ручей.....	30
Привокзальная площадь.....	33



Дорогие ребята!

Эту книгу вы сможете прочитать в детских библиотеках города Красноярска:

1. Центральная городская детская библиотека им. Н. Островского, улица Сурикова, д.2, тел: 27-03-70
2. Детская библиотека им. А. Гайдара, улица К. Маркса, д. 14-а, телефон 23-07-05
3. Детская библиотека им. К. Чуковского, проспект Металлургов 20-а, телефон 24-62-45.
4. Детская библиотека им. З. Портновой, улица Юшкова, д.20, телефон 47-49-40
5. Детская библиотека им. О. Кошевого, улица Новой зари, д.9, телефон 43-26-92.
6. Детская библиотека им. Космодемьянской, улица Лебедевой, д.149, телефон 21-03-70.
7. Детская библиотека им. Л. Кассиля, улица Калинина, д. 4, телефон 26-09-55.
8. Детская библиотека им. Г. Щукина, улица 60 лет Октября, д.22, телефон 69-77-74
9. Детская библиотека им. Б. Житкова, улица Новая, д.60, телефон 60-51-74.
10. Детская библиотека им. П. Бажова, улица Павлова, д. 75, телефон 63-00-84
11. Детская библиотека им. В. Дубинина, улица Юности, д. 22, телефон 64-11-83
12. Детская библиотека «Жар-птица», улица 60 лет СССР, д. 31.
13. Детская библиотека им. С. Маршака, проспект Комсомольский, д. 15, телефон 20-47-26.
14. Детская библиотека им. М. Пришвина, улица Волжская, д. 29, телефон 66-94-23
15. Детская библиотека им. А. Грина, улица Семафорная, д. 251, телефон 36-65-46
16. Детская библиотека им. С. Михалкова, улица Щорса, д. 46, телефон 60-13-30
17. Детская библиотека им. В. Драгунского, пр. Красноярский рабочий, д. 115-а, телефон 34-34-94
18. Детская библиотека «Лукоморье», ул. Диктатуры пролетариата, д. 40-а, телефон 23-38-75
19. Детская библиотека им. В. Катаева, бульвар Солнечный, д. 7-147, телефон 25-40-38



ПРОГУЛКА ПО КРАСНОЯРСКУ

П 38 Прогулка по Красноярску / авт.-сост. А.В. Кошарская, И.В. Рыжкова; художник Н.Д. Романенко; фото Р.Б. Ищенко, И.В. Рыжковой. – Красноярск, 2005. – 36 с.

«Прогулка по Красноярску» вторая книга, изданная МУК «Централизованная библиотечная система для детей им. Н. Островского». Дети познакомятся с историческими и памятными местами городами, узнают много интересных фактов. Книга иллюстрирована художником Надеждой Романенко, знакомой детям как иллюстратор книги «Легенды и сказания Красноярского края».

Авторы-составители использовали материалы периодических изданий. Книга издана на средства муниципального гранта г. Красноярска.

Редактор И.В. Рыжкова
Корректор Е.С. Шеина
Верстка И.С. Ищенко

Подписано в печать 14.11.05.
Тираж 500 экз. Заказ 614. Цена договорная

Книга издана на средства муниципального Гранта г. Красноярска
и при финансовой поддержке ООО Издательство «Красноярский писатель»

Отпечатано ООО РПБ «Амальгама»
660049, г. Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Тел. (3912) 23-48-60

