

Главное управление культуры администрации города Красноярска

МБУК «Централизованная библиотечная система для детей

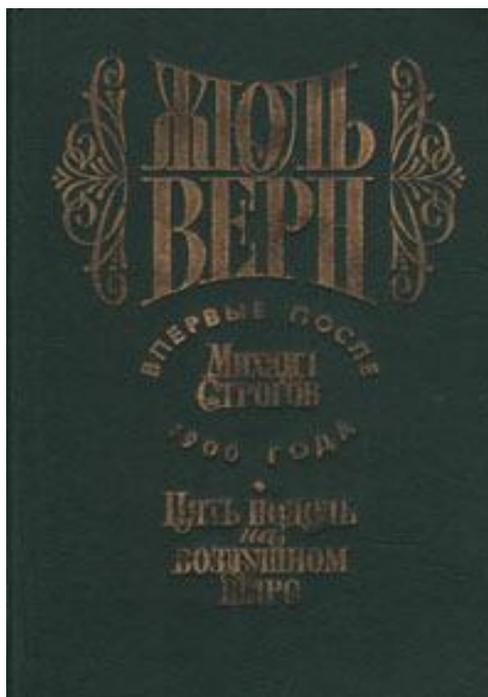
им. Н. Островского»

Методико-библиографический отдел. Сектор краеведения.

Серия «О них писали книги. Красноярцы – прототипы литературных героев»

Жюль Верн

«Михаил Строгов»



информационно-библиографическое издание

Красноярск, 2016

Французского писателя Жюль Верна по праву можно назвать одним из самых известных людей своего времени. Образованнейший человек, Жюль всегда был в курсе всех новинок науки и техники. Его называли изобретателем без мастерской. Он предвидел появление подводных лодок, авиации, звукового кино, дальнобойной артиллерии, полетов на Луну, путешествий вглубь Земли, управляемые ракеты с реактивным двигателем.

Модели механизмов, существовавшие только в проекте, открытия, которые не вышли из стен лабораторий, он дорисовывал в воображении, представлял в законченном, идеальном виде. Он изображал желаемое как уже осуществленное, поэтому Жюль Верн до сих пор считается основоположником и первым общепризнанным классиком научно-фантастической литературы.

За свою долгую жизнь он написал целую библиотеку книг - 104 тома, не считая множества журнальных статей. Произведения Жюль Верна способствовали не только становлению научной фантастики, но и послужили стимулом к началу практических работ по освоению космоса.



г. Нант (Франция)

Жюль Верн родился в городе Нант 8 февраля 1828 года в семье адвоката. Мать Жюль – Софи Аллот де ла Фюи происходила из семьи судовладельцев. Жюль был старшим ребёнком из ее пяти детей. По настоянию отца Жюль Верн окончил школу Права в Париже,

однако решил посвятить себя литературе и театру. Недовольный отец лишает его материальной поддержки. Начинающему писателю придется столкнуться с нелегкой реальностью жизни.

Полуголодный, он пишет комедии, водевили, драмы, либретто комических опер, но издавать их никто не хочет. В свободное от

литературы время занимается репетиторством со студентами юридического факультета. В 1857 году он женится на вдове Онорине Морель, имеющей двух дочерей от первого брака. Однако семейная жизнь не сложилась. В 1861 году у «молодоженов» родился сын Мишель. Ему суждено было остаться единственным ребенком Жюль Верна, который в дальнейшем стал главной заботой писателя.

Случай приводит его в Национальную библиотеку, где он посещает лекции, научные диспуты, читает книги по географии, астрономии, навигации, о научных открытиях, знакомится с учеными и путешественниками. Он еще не



знает, что совсем скоро в его жизни настанут глобальные перемены. Жюль Верн и Онорина Морель

В 1851 году Верн опубликовал свои первые произведения: «Первые корабли мексиканского флота» (позже переименованный в «Драма в Мексике»), «Путешествие на воздушном шаре» (другое название «Драма в воздухе»). Начинающий литератор знакомится с известными писателями Виктором Гюго и Александром Дюма. Знакомство не проходит даром - Жюль Верн зажегся грандиозной идеей описать весь земной шар, объединив в литературе науку и искусство.

В 1862 году Жюль Верн завершил свой первый роман «Пять недель на воздушном шаре». Издатель юношеского «Журнала воспитания и развлечения» Этцель, оценив талант молодого человека, рискнул

заклучить с ним долгосрочный договор - писать по два тома в год. И не ошибся. “ У вас, - сказал он, - настоящий талант рассказчика. Свяжите все эпизоды в одно и сделайте настоящий роман”. Через две недели роман был готов и тут же Этцель подписал с Жюлем Верном первый контракт. Писатель обязывался в течение 20 лет доставлять по два тома в год за 20000 франков годового вознаграждения. Контракт этот изменялся потом пять раз, все на лучших условиях. Этцель остался издателем Жюля Верна до самой его смерти.



Пьер-Жюль Этцель, редактор, издатель

Жюль Верн оказался большим трудягой, мог находиться за письменным столом буквально от зари до зари — с пяти утра до восьми вечера. За день ему удавалось писать по полтора печатных листа, что равняется двадцати четырем книжным страницам.

Не одно поколение читателей зачитывалось его литературными шедеврами: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествие капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865) и «Вокруг Луны» (1870), «Дети капитана Гранта» (1868), «Двадцать тысяч лье под водой» (1870), «Таинственный остров» (1875) и т. д.

Будучи членом географического сообщества, Жюль Верн много путешествовал по миру, в том числе и на своих яхтах «Сен-Мишель I», «Сен-Мишель II» и «Сен-Мишель III».

За сорок с лишним лет непрерывной творческой работы он написал шестьдесят пять фантастических и приключенческих романов, составляющих серию «Необыкновенные путешествия», а также более 20 повестей и рассказов, более 30 пьес, несколько документальных и научных работ.



Дом Жюль Верна в Амьене.

Осенью 1871 года, находясь в расцвете своей славы, Жюль Верн покинул Париж и поселился недалеко от Парижа, в небольшом провинциальном городе Амьене, в котором и написал большую часть своих книг. С этого времени вся его биография сводится к одному

слову – работа. Он признавался: «Работа – это моя жизненная функция. Когда я не работаю, то не ощущаю в себе никакой жизни».

На протяжении многих лет существовала версия о том, что почти все географические сведения, которыми наполнены романы Верна, заимствованы им из справочной литературы, что он писал, не покидая своего кабинета.

Между тем, как свидетельствуют документы, изученные его внуком Жаном Жюль-Верном, писатель был неутомимым путешественником. Он проплыл по Средиземному морю от Гибралтара до Леванта, переплыл Атлантический океан до Северной Америки, побывал в морях Северной Европы. Когда для очередного романа требовались конкретные факты, Жюль Верн добросовестно изучал материал, не довольствуясь книжными источниками. В затруднительных случаях консультировался с учеными

9 марта 1886 года Жюль Верн был тяжело ранен в лодыжку выстрелом из револьвера психически больным племянником Гастоном Верном. После серьезной операции несколько месяцев Жюль Верн практически прикован к постели, он становится инвалидом и о путешествиях приходится забыть навсегда. Он переживает глубокий внутренний кризис. Встав с постели, он решает изменить свою жизнь. Писатель продал свою яхту и решил окончательно остаться в Амьене.

В личной жизни не все складывается гладко. Ему приходится содержать не только собственную семью, но и семью сына Мишеля, скандальные похождения которого стоили Жюлю Верну не только больших денег, но и омрачали его существование. «Не иметь возможности писать - это для меня самое тяжелое лишение, - говорил он во время болезни. - Это настоящая мука».

Незадолго до смерти Верн ослеп, но все так же продолжал надиктовывать книги. Писатель скончался 24 марта 1905 года от сахарного диабета.

Жюль Верн ни разу не был в России, тем не менее, именно в России (полностью или частично) разворачивается действие 9 его романов. Русские фигурируют в качестве главных героев в романах «Приключения трех русских и трех англичан в Южной Африке» (1872), «Гектор Сервадак. Путешествия и приключения в околосолнечном мире» (1887).

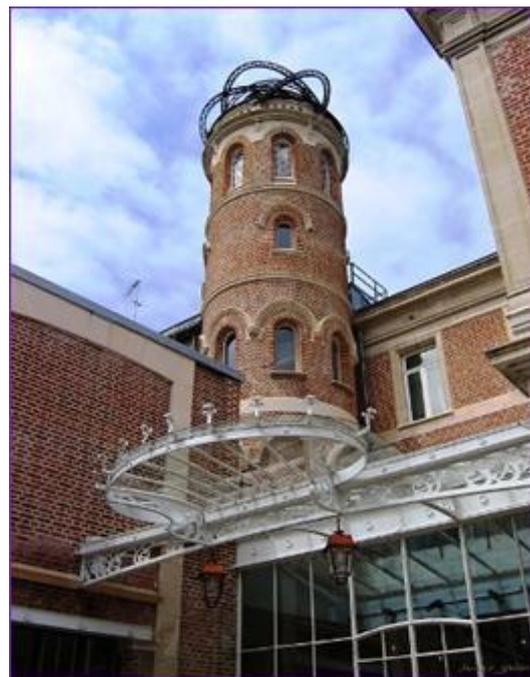
В романе «Сезар Каскабель» цирковая семья Каскабеля в фуре – повозке на колесах, запряженной оленями, проехала из Калифорнии через русскую Америку, Сибирь и европейскую часть России во Францию. Вот как писал Жюль Верн о Енисее: «Великая река впадает в Енисейскую губу, открывающуюся под 70° северной широты в Северном Ледовитом океане. На поверхности реки к этому времени не осталось ни одной льдины. Между обеими берегами ходил огромный паром».

Из книг о Сибири особо выделяется роман «Михаил Строгов, или необыкновенные путешествия от Москвы до Иркутска». Первоначально роман имел другое название «Курьер царя» (или «Царский курьер»). События романа происходят на территории России, и много страниц посвящено Красноярску. Работать над созданием романа писатель начал в 1875 году.

Замысел романа был связан с событиями конца 60-х-начала 70-х годов XIX века. Россия покорила ряд земель в Средней Азии, в том числе

Кокандское, Бухарское и Хивинское ханства. В 1875 году начались вооруженные выступления недовольных местных жителей, которые были полностью подавлены в 1876 году.

Эти события и попытался описать Жюль Верн в своем романе. Сюжет романа получился достаточно вольным, автор не только «переименовал» жителей Средней Азии в «татар», но и перенес события в Сибирь. В то же время Жюль Верн постарался собрать все доступные ему описания Сибири и населяющих ее народов. Все названные автором города, реки, села, самые малые местечки географически описаны верно. «Я только и делаю, что пишу о Сибири, и более не могу остановиться» писал Жюль Верн своему издателю Этцелю о восьмом романе «Михаил Строгов», написанном им для сборника под названием «Необыкновенные путешествия».



Международный центр Жюль Верна (Амьен)

Действие романа полностью происходит на территории Российской империи. Восток России охвачен массовым восстанием туркестанских племен. «Татарский» хан Феофар устраивает бунт, цель которого подчинить себе Сибирь, захвачены сибирские города.

Войска продвигаются к Иркутску, где в это время находится брат царя, Великий князь. Император поручает русскому офицеру Михаилу Строгову доставить в Иркутск Великому князю секретный пакет.

Михаил достоин этого поручения – ему всего 30 лет, он мужественен, хладнокровен, красив. В каждом его слове и движении виден энергичный человек, умеющий пользоваться обстоятельствами и неуклонно идущий к своей цели. Он родился в Сибири, детство и юность провел в Омске, а потому хорошо знает местность, наречия многочисленных народностей,

населявших ее. В детстве Михаил нередко сопровождал отца на охоту за дичью, помогал расставлять капканы для лисиц и волков, а в одиннадцать лет уже выходил охотиться на медведя.

Строгову, как курьеру, предстоит проехать до Иркутска пять тысяч двести верст. В пути Михаил знакомится с Надей Фёдоровой, которая едет в Иркутск к отцу. Надя станет для него настоящим, верным другом.

Путешествие в пять тысяч верст до столицы Восточной Сибири представляет собой увлекательное повествование о природе Сибири, жизни и быте населения, описанием населенных пунктов. Михаил Строгов путешествует по Волге, Уралу, совершает путешествие по Байкалу, сражается с медведями, волками, попадает в плен к татарам. В романе описаны неожиданные и «страшные» приключения. Михаил и Надежда попадают в плен. По приказу Феофар-хана Строгову выжгли глаза, после чего освободили. Надежда, вырвавшись из плена, сопровождает Михаила до самого Иркутска. Он на словах передаст великому князю содержание письма. Надежда обвенчается со Строговым, узнав, что зрение у Строгова чудом сохранилось.

Отдельная 7 глава романа «Переправа через Енисей» посвящена Красноярску. Из этой главы читатель узнает о том, как выглядел Красноярск того времени.

Целых 8 дней потратил Михаил Строгов на то, чтобы от Томска добраться до Красноярска. В Красноярске насчитывалось до 12 тысяч жителей, имелась телеграфная станция, соединявшая Красноярск с Иркутском. Строгов надеялся, что ему будет легко найти в городе средства к дальнейшему путешествию с помощью губернатора, чтобы добраться до Иркутска в самый короткий срок.

«Кибитка была уже в полуверсте от Красноярска. Направо и налево виднелись многочисленные деревянные кресты, которые обыкновенно встречаются по дороге при приближении к городу. «Было семь часов

вечера. На небе, ясном и холодном, вырисовывались силуэты церквей и домов, построенных на высоком берегу реки Енисея. Кибитка остановилась.

- Где мы, сестра? - спросил Михаил.

- В полуверсте от города, - отвечала Надя.

- Что же это, сонный город? - продолжал расспрашивать Михаил. - Я не слышу никакого шума?

- А я не вижу ни дыма, ни огня, - прибавила Надя.

- Странный город! Там, как видно, совсем не шумят, и спать ложатся спозаранку!»

Предчувствие чего-то недоброго разом охватило Михаила Строгова. Он ничего не говорил Наде о том, сколько надежд возлагал он на этот город, как рассчитывал найти там помощь и содействие. Он так боялся, чтобы эти надежды его опять не рушились! Но Надя и без того угадала его мысли. Она не понимала только одного: почему Михаил так спешит попасть в Иркутск - ведь царское письмо потеряно. Она не утерпела и однажды спросила его об этом.

- Я клялся дойти до Иркутска, - был его краткий ответ. - Что же, милый друг, - обратился он к Николаю, - почему же мы не двигаемся вперед?

- Я боюсь разбудить горожан стуком своей тележки, - отвечал тот и, взяв кнут, подхлестнул слегка свою лошадь. Серко залаял, и кибитка спустилась на дорогу, ведущую прямо на Красноярск. Через десять минут они въезжали уже на главную улицу. Красноярск был пуст.....

«В этих «Северных Афинах» не было ни одного «афинянина». Ни один экипаж не пролетал по мостовой. Ни один прохожий не шел по тротуарам вдоль величественных деревянных и каменных зданий. Ни одна элегантная сибирячка, одетая по последней французской моде не прогуливалась в прекрасном березовом парке, спускающемся до берега Енисея. Молчал большой колокол собора, не слышался перезвон церквей

– а какой русский город без малинового звона! В городе царила заброшенность и пустота. Хоть бы одна живая душа показалась на глаза в еще недавно таком оживленном Красноярске».



«26 августа, еще до зари, запряженная кибитка проехала березовым парком на берег Енисея. Михаил был озабочен. Как переправиться через реку, если все реки и паромы разрушены? А он хорошо знал Енисей, не раз переправлялся через него. Знал все его коварство: бурное течение, опасное двойное русло между островами, наконец, необыкновенную ширину. На подготовленном пароме, специально оборудованном для перевозки людей, лошадей и повозок переправа через реку занимала не менее трех часов и то он утыкался в правый берег с большими трудностями...».

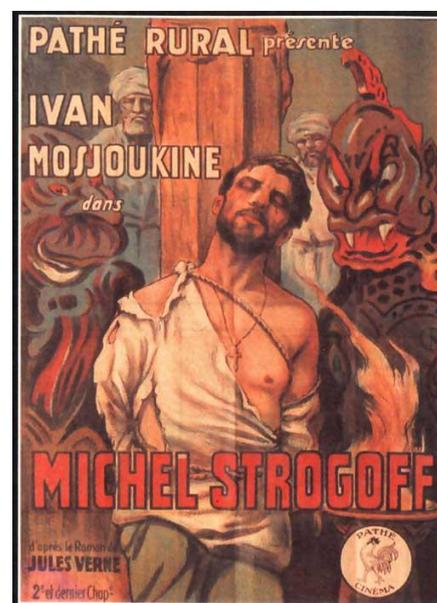
Об Енисее Жюль Верн пишет: «Огромное пространство открылось их взору. Енисей в этом месте разливался на полторы версты и распадался на два рукава, но в обоих вода неслась с безумной скоростью. Между этими двумя рукавами были разбросаны острова, заросшие ольхой, ивой, диким тополем, издали они казались зелеными кораблями, ставшими на якорь посреди реки. На том берегу громоздилось таежные горы, на вершинах которых высились могучие лиственницы и сосны, их верхушки уже позолотило солнце. Что вверх, что вниз по течению Енисей был необозрим».



Музей-Центр наследия Жюль Верна (Нант, Франция)

По просьбе издателя Этцеля с текстом рукописи ознакомился И. С. Тургенев, живший в тот период во Франции. В целом Тургенев оценил роман положительно, отметив, однако, неправдоподобие татарского нашествия. Свою рецензию на книгу оставил и граф Орлов, который не нашел в романе ничего предосудительного, но порекомендовал изменить заглавие романа (по другим источникам, сменить заглавие потребовал у автора сам Этцель). Жюль Верн исключил из текста все, что могло быть приписано правившему тогда Александру II или его отцу Николаю I. В предисловии к роману Жюль Верн написал обращение к читателям, в котором предупреждал, что в романе речь пойдет о вымышленных событиях.

Роман был опубликован в 1876 году под заглавием «Михаил Строгов. Из Москвы до Иркутска». На русский язык роман был переведен Иваном Тургеневым и впервые вышел в печать в 1900 году в издательстве Ивана Дмитриевича Сытина. Первый перевод был сокращенным и нес много искажений авторского текста.



Успех произведения превзошел все ожидания. Долгие годы роман был очень популярен во Франции и всей Европе. При жизни автора он занимал во Франции четвертое место по популярности среди прочих произведений Верна.

К 1893 году роман, как сообщал в одном из интервью сам Жюль Верн, принес издателям около семи миллионов франков дохода. Через несколько лет в издательстве П. Сойкина вышел более качественный перевод.

Роман был неоднократно экранизирован, по его сюжету были сняты кинофильмы, телевизионные и мультипликационные сериалы во многих странах мира.



«Писатель дал главному герою имя Михаил – в честь своего единственного сына. В 1880 году состоялась премьера спектакля «Михаил Строгов», созданного Жюлем Верном совместно с Адольфом д'Эннери. После премьеры Жюль Верн приобрел себе яхту длиной 28 метров, которую он окрестил так же, как и две предыдущих, а именно: Святой Михаил III - все, что Жюль Верн страстно любил, носило имя Михаил.

«Михаил Строгов» стал одним из первых экранизированных романов, немой фильм был снят в 1910 году.

По мотивам романа Ж. Верн написал пьесу, которая с огромным успехом шла во Франции. Феерия-балет по роману «Михаил Строгов» обошла все сцены мира, кроме царский России. Роман экранизировали, и фильм разошёлся по всему миру.

Список использованных источников

Борисов, Е. Михаил Строгов [Электронный ресурс] // Лаборатория фантастики. – Режим доступа: <https://fantlab.ru/work7200>

Брандис, Е. Вокруг Жюль Верна [Электронный ресурс] / Е. П. Брандис // Искатель. – 1966. - № 1. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BRANDIS Evgeniy Pavlovich/ Brandis E.P..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BRANDIS_Evgeniy_Pavlovich/Brandis_E.P..html)

В Иркутске опубликован роман Жюль Верна [Электронный ресурс] // Наследие иркутских меценатов – Режим доступа: <http://nasledie.irk.ru/info/news/315/>

Верн, Ж. Михаил Строгов [Текст] : роман / Ж. Верн ; пер. с фр. А. М. Семенова, М. А. Тимофеева, Л. Т. Число. - Иркутск : [б. и.], 1993 (Восточно-Сибирское книжное изд-во). - 303 с. : ил.

Верн, Ж. Михаил Строгов [Текст] : роман / Ж. Верн. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/INOFANT/VERN/strogov.txt>

Негина, А. «Сибирские Афины» [Текст] / А. Негина // Новый Енисей. – 2003. – 25 июля. 0 С. 15.

Постнова, Е. В путешествие с Жюлем Верном [Электронный ресурс] / Е. Постнова // Сибирский энергетик. – 2015. – 11 дек. – Режим доступа: http://www.vsp.ru/social/2015/12/11/559957?call_context=embed

Симбирцева, Н. Ю. Верн Жюль (1828-1905) [Электронный ресурс] / Н. Ю. Симбирцева // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) / гл. ред. И сост. А. Н. Николукин. – Москва, 2001. – С. 145-149. – Режим доступа: http://elibrary.ru/query_results.asp

Шпилянский, Э. М. Жюль Верн 1828-1905. Французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики [Электронный ресурс] / Э. М. Шпилянский // Клиническая геронтология. - 2013. - Т. 19. - № 3-4. - С. 60-61. – Режим доступа: http://elibrary.ru/query_results.asp

Эльдештейн, М. Жюль Верн о России [Текст] / М. Эльдештейн // Енисей. – 1989. - № 4. – С. 79-80.

83.3(3)

В 43

Жюль Верн. «Михаил Строгов» [Текст] : информационно-библиографическое издание / МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского» ; сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская ; отв. за выпуск И. В. Рыжкова. – Красноярск, 2016. – 14 с. – (О них писали книги. Красноярцы – прототипы литературных героев).

сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская

верстка А. Ю. Филиппов

отв. за выпуск И. В. Рыжкова